

# O Computador na Educação Musical: Transformação ou Conservadorismo?

Mônica Repsold<sup>1</sup>

**Resumo:** Visando ao ensino da música, o estudo buscou a relação do Computador com a Educação Musical, e a descrição e análise dos objetivos de softwares americanos produzidos especificamente para essa área, categorizados em "tutoriais", e outros, produzidos para músicos profissionais, categorizados em "composição e edição". O estudo também abordou a informática na educação e o papel do professor e da escola nesse contexto. Para a análise foram usados como referenciais teóricos: a) na Educação Musical, Paynter, Shafer e Gainza; b) na teoria da aprendizagem, Bruner, Piaget e Skinner; c) na educação, Saviani e Caldart entre outros; d) na Informática na Educação, Almeida e Papert. Concluiu-se que os softwares tutoriais para educação musical não são adequados para a aprendizagem musical, pois têm base numa proposta behaviorista de treinamento, e que os softwares para composição e edição são baseados na linha cognitivista e portanto, adequados, porém, para a utilização por iniciantes, devem ser desmembrados em programas simples e de complexidade crescente. Concluiu-se, também, pela necessidade da transformação do professor e da escola frente a este novo caminho e da elaboração por equipes brasileiras de programas graduados em níveis diferentes de dificuldade na linha dos softwares para composição e edição.

**Palavras Chave:** Educação Musical; Computador na Educação Musical; Informática Educativa.

**Abstract:** The purpose of this study was to find out the relationship between the computer and Musical Education aiming the teaching of music. It was also to describe and analyse only Americans softwares specifically produced to this area, classified as "tutorials" but also others produced to professional musicians, classified as "composition and edition". This study also approached the computer in education and the role of the teacher and school in this context.

The theoretical references to the analyses were: a) In Musical Education: Paynter, Shafer and Gainza; b) in the development theory: Bruner, Piaget and Skinner; c) in the education: Saviani, Caldart among others; d) in the Computer in Education: Almeida e Papert. We conclude that the "tutorials" softwares are not adequate to the teaching of music because they have a behaviorist treatment. The "Composition and Edition" softwares are based on a cognitive line so, they are adequate. It is important to observe that when used by beginners they have to be divided into simple programmers and with increasing complexity. We also conclude that school and the teacher have to change as this scientific way came to our life. We also have to form Brazilian terms to prepare this programmes with increasing difficulties in the "composition and edition" softwares.

---

<sup>1</sup> Professora de Educação Musical do Colégio Pedro II desde 1984, Professora de Informática Educativa de 1995 a 2009 no Colégio Pedro II, Especialista em Mídias na Educação pela UFRJ, Mestre em Educação Musical pelo Conservatório Brasileiro de Música (1993) Doutoranda em Ciências da Educação pela Universidade Americana de Assunção. mrepsold@gmail.com

**Key-words:** Music Education; The Use of Computer in Music Education; Computer Studies

REPSOLD, Mônica. *O Computador na Educação Musical: transformação ou conservadorismo?* 1993. 159f. Dissertação (Mestrado em Música) – Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário, Rio de Janeiro, 1993.

**Banca:** Helena Rosa Trope (orientadora), Kleide Ferreira do Amaral (UFRJ), Sarah Cohen (UFRJ), Antônio José Jardim e Castro (CBM-CEU).