

Editorial

As edições do Ano 4 da *Interlúdio: Revista do Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II*, buscam consolidar a proposta dos números anteriores: fortalecer o trabalho iniciado e promover a continuidade de sua periodicidade. Consideramos esse espaço muito importante para o registro e troca de experiências exitosas na Educação Básica e, também, um espaço de construção de saberes.

O quinto e o sexto número publicados em 2016, apresentam textos de convidados para diferentes seções especiais do X Encontro Regional Sudeste da ABEM / III Encontro de Educação Musical do Colégio Pedro II. Organizado pelo Departamento de Educação Musical do Colégio Pedro II, com o apoio da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), o encontro acadêmico ocorreu nos dias 15, 16 e 17 de setembro de 2016, nas dependências dos *campi* São Cristóvão I, II, III e no Teatro Mário Lago.

Acreditamos que escrever sobre música é de certa forma conhecer a natureza do homem, especialmente pela perspectiva de sua relação com a música e com seu contexto musical. A *Interlúdio* segue se apresentando como um espaço que acolhe registros de experiências pedagógico-musicais e reflexões sobre elas, evidenciando o movimento discursivo e reflexivo que daí emerge. Os textos aqui publicados podem ser considerados, também, como demonstrações de percepções dos autores nas trocas de ideias, nos debates em que se revelam divergências, convergências, questionamentos e nos intercâmbios, incluindo aspectos que incidem diretamente na construção de saberes e práticas de ensino-aprendizagem e música.

A produção da *Interlúdio* se insere em um contexto no qual os recursos tecnológicos comunicativos já se apresentam integrados à cultura e à sociedade, adquirindo longo alcance através do uso dos dispositivos móveis, e acompanhando uma ainda crescente capacidade de interconexão, em especial através da web. Tal momento, que oferece ao homem novas formas de comunicação e de acesso ao conhecimento, tem reflexos no formato on-line da revista acadêmica. No dia a dia, acessamos, estudamos, apreendemos e construímos conhecimento muitas vezes já articulados aos dispositivos tecnológicos. Seja em circunstâncias mais assíduas, seja em acessos eventuais, estamos enredados em “tramas e fios”, como poderia bem afirmar a professora Marisa Fonterrada (2008) acerca da educação musical. O formato on-line da *Interlúdio* amplia a possibilidade de levar o conteúdo dessa publicação para um número maior de professores, estudantes, profissionais ou interessados em Educação Musical, Música e Educação, esperando sempre que seja bem aproveitado e que contribua para a prática docente alinhada à música que se apresenta na contemporaneidade.

Musicalmente,

Inês Rocha, João Marcelo Lanzillotti e Ricardo Goldfeld Szpilman